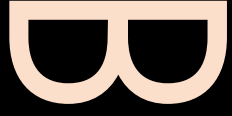


PAUSE

Cuando parar es más peligroso que seguir

B

PAUSE | 

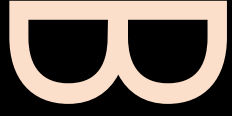
LOGLINE

“Con un simple gesto,
Edurne puede parar el
tiempo, pero no puede
controlar las consecuencias”.



SINOPSIS CORTA

Edurne, una madre joven y desbordada, se hace un tatuaje con el símbolo de PAUSE. Al llegar a casa descubre que, al tocarlo, el tiempo realmente se detiene. Incapaz de controlar ese poder, regresa al estudio de Ainhoa, la tatuadora, con quien iniciará una inesperada complicidad. Juntas explorarán hasta dónde puede llevarlas esa capacidad extraordinaria para enfrentarse a la maternidad, los deseos frustrados y, en última instancia, a la propia vida y la muerte.

PAUSE | 

SINOPSIS EXTENDIDA

PAUSE



Sinopsis extendida

Arco de temporada

En Pause, todos los personajes se enfrentan a la misma lección: aprender a tener una relación más sana con el tiempo.

Edurne, aunque ama a su hijo, vive atrapada en la sensación de haber perdido su juventud y sus sueños. Su obsesión inicial será recuperar a su marido a toda costa, llegando incluso a sabotear su nueva relación y a mantener en secreto la separación frente a sus padres. Pero, tras una temporada marcada por el autoengaño, comprenderá que la única forma de avanzar es dejar ir, abriéndose así a nuevas oportunidades vitales y afectivas.



Ainhoa, la tatuadora, arranca la historia obsesionada con dominar el poder de la tinta mágica para detener o incluso retroceder el tiempo. Su deseo es revertir el Alzheimer de su madre y anclarse a una juventud eterna. Sin embargo, poco a poco superará su complejo de Peter Pan y madurará, comprometiéndose más con quienes la rodean, tanto con su madre enferma como con un nuevo amor.



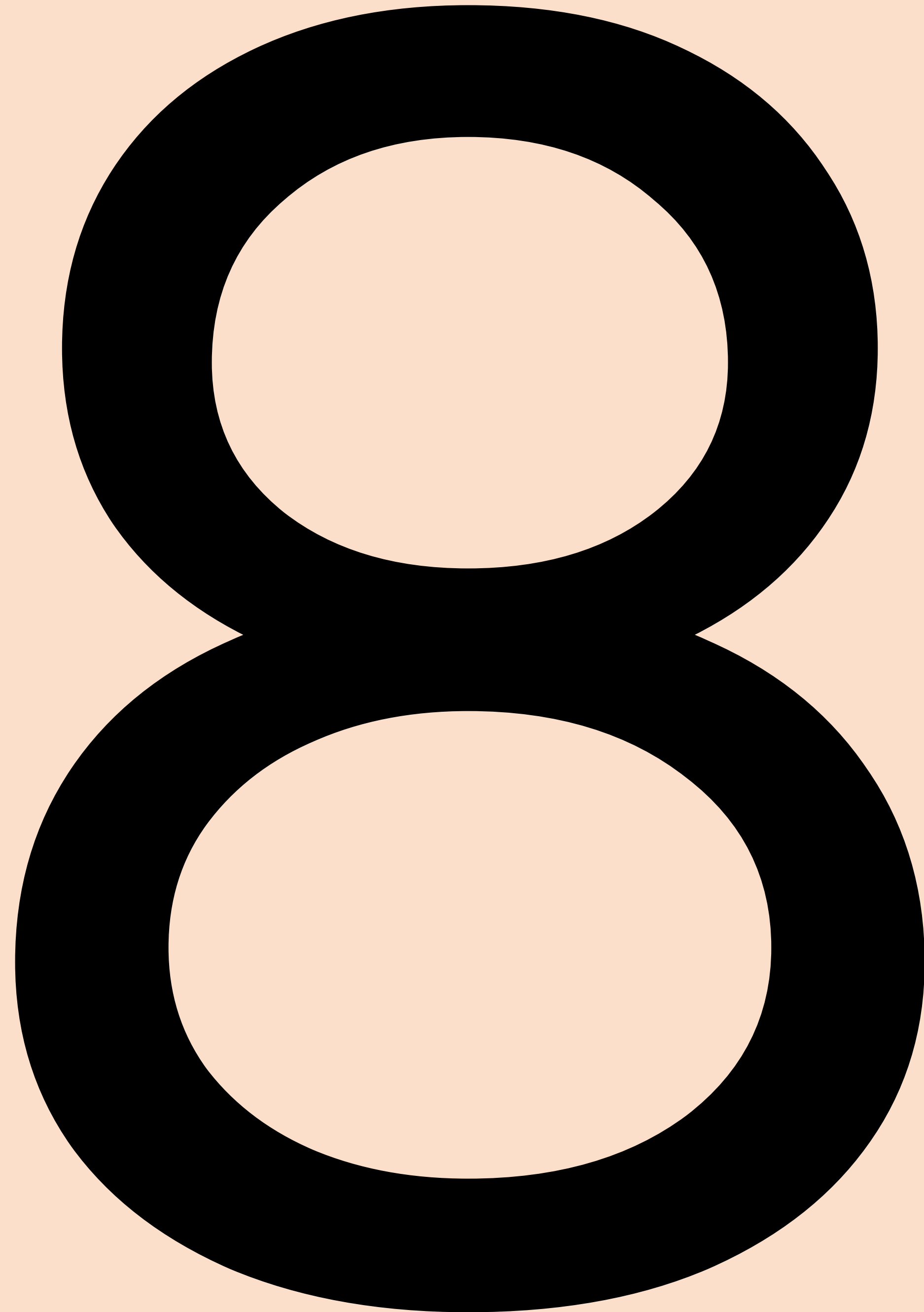
FORMATO Y ESTRUCTURA

8 capítulos x 25 minutos

Idioma
Euskera

Target principal
Adultos de 25–49 años, consumidores
de drama contemporáneo de calidad.

Franja
Prime time televisivo y estreno
destacado en plataformas on demand.



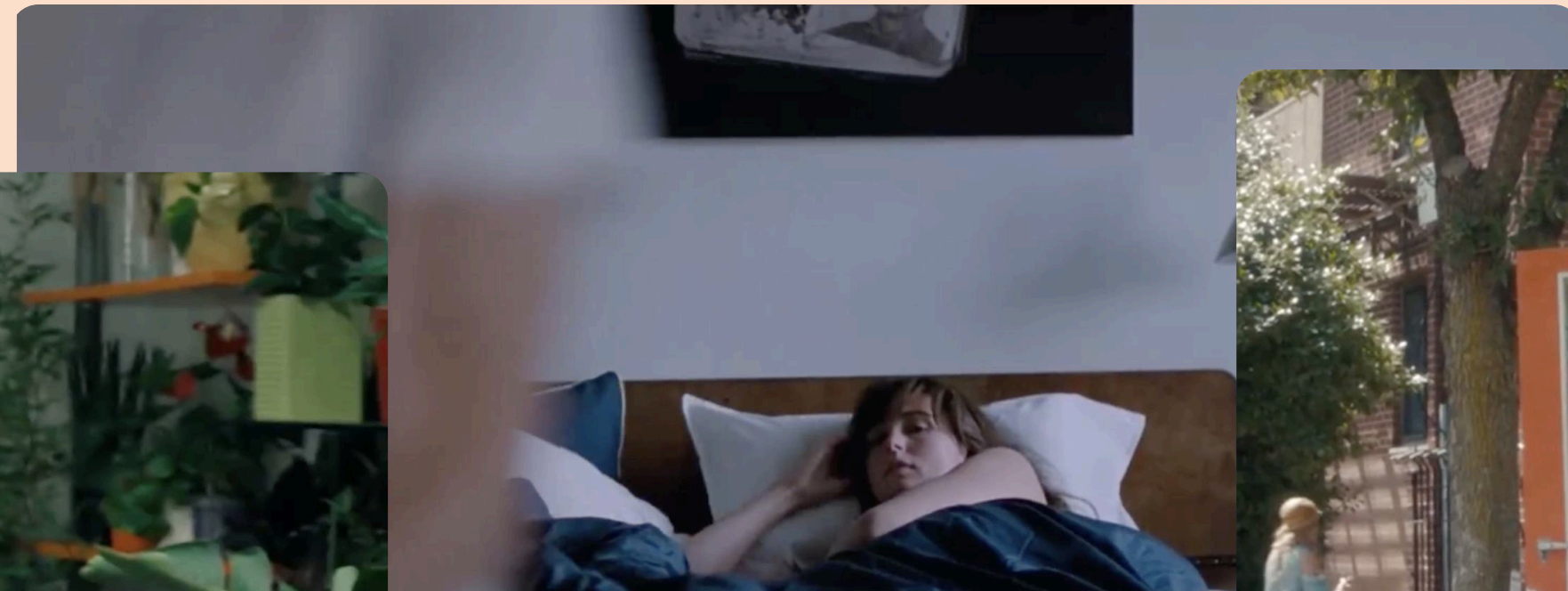
PAUSE | 

UNIVERSO VISUAL Y TONO

PAUSE



Universo visual y tono





Pause bebe de referentes contemporáneos que apuestan por la autenticidad, la frescura y la cercanía con los personajes.

Visualmente, se acerca al naturalismo luminoso de Frances Ha y Esto no es Suecia, con luz natural, cámara íntima y una estética urbana que refleja la vitalidad de Donostia. Como en High Maintenance, cada espacio tiene identidad propia: desde el spa asfixiante hasta el estudio de tatuajes casi mágico, generando atmósferas contrastadas pero coherentes.

El **tono**, combina el descaro y frescura de Girls con la crudeza emocional de Cardo. Hay humor irreverente, pero también una mirada honesta a las contradicciones adultas, donde lo cotidiano se convierte en material dramático. Ese equilibrio entre comedia y drama, entre ligereza y densidad, permite que el espectador se reconozca en los personajes y a la vez se sorprenda por el simbolismo de cada pausa.

Pause apuesta por un estilo narrativo fresco, vital y cercano, que combina momentos de comedia con drama. La serie observa con honestidad las contradicciones de la vida adulta y encuentra belleza en lo cotidiano. Visualmente se apoya en una estética naturalista y luminosa, donde Donostia se muestra como escenario cosmopolita y a la vez íntimo. El ritmo es ágil, pero sabe detenerse para dejar espacio a silencios y detalles significativos. El sonido funciona como un elemento narrativo clave: el bullicio urbano desaparece en los momentos en que la protagonista pulsa “pause”, generando un contraste emocional y simbólico. La música, con un carácter moderno y enraizado en la cultura local, no solo acompaña, sino que también dialoga con la acción, subrayando o contrastando las emociones.



PAUSE | 

EQUIPO CREATIVO



KATIXA AGIRRE

– Guión

Es escritora y guionista, con una voz original que ha llamado la atención tanto en la literatura como en el audiovisual. Doctora en Comunicación Audiovisual y profesora en la Universidad del País Vasco, ha publicado novelas de gran repercusión como *Las madres no* (Premio 111 Akademia), traducida a varios idiomas y convertida en referente del nuevo feminismo literario. Su estilo incisivo y contemporáneo le ha abierto camino en el guion televisivo y cinematográfico, consolidándola como una creadora con mirada propia y capacidad para conectar con públicos diversos.



HARKAITZ CANO

— Guión

Es una de las voces literarias más reconocidas en euskera, con una obra que abarca novela, relato, poesía y literatura infantil. Ganador de los principales galardones de las letras vascas —entre ellos el Premio Euskadi de Literatura en dos ocasiones (Belarraren ahoa, 2005; Twist, 2012)—, su narrativa ha sido traducida y publicada en editoriales de prestigio como Seix Barral. Cano ha cultivado también una sólida trayectoria como guionista, firmando el proyecto televisivo Altsasu (2020), donde desplegó su capacidad para trasladar al audiovisual su estilo preciso, poético y comprometido.



ITZIAR GARCÍA ZUBIRI

– Directora de Producción / Productora Creativa

Con más de dos décadas de experiencia en ficción y documental para cine, televisión y otros formatos audiovisuales, Itziar ha sido productora creativa y directora de producción de Arena Comunicación desde 2008, impulsando proyectos como Pura Vida, Muros, Dardara —y viajando a festivales como San Sebastián, IDFA y Berlinale. Desde 2021 trabaja como profesional independiente, colaborando con productoras como Doga Producciones, Lucernam Films, Kowalski Films, y desarrollando contenido para plataformas como Netflix y Movistar+.

Entre sus trabajos más destacados: Querer (Movistar+, 2024), serie de ficción premiada con 3 Forqué, 7 nominaciones a los Feroz y parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián.

No estás sola (2024), largometraje documental nominado al Goya a Mejor Documental.

Serie Tu no eres especial (Netflix, 2023) y otros documentales como Hasta mañana, si Dios quiere o Cholitas, estrenados en festivales internacionales.

Más recientemente, fue la directora de producción del largometraje Los domingos, dirigido por Alauda Ruiz de Azúa (Cinco lobitos) y seleccionado para la Sección Oficial del Festival de San Sebastián 2025.



MARINA LAMEIRO

— Directora

Nacida en Pamplona en 1986, Marina Lameiro es una cineasta y productora navarra con formación en Comunicación Audiovisual (URJC), especializada con un máster en Documental de Creación y un posgrado en montaje (UPF). En su primera obra documental, *Young & Beautiful* (2018), se adentra con cercanía en la vida cotidiana de jóvenes que buscan definir sus sueños y su identidad, llevándolos delante de la cámara en su momento más vulnerable. El film fue nominado a los Premios Feroz y recibió el Premio del Público en el Festival Punto de Vista, además de varios galardones en festivales como Atlántida Mallorca Film Fest y D'A Film Festival.

Su segundo largometraje, *Dardara* (2021), retrata la conexión emocional entre la banda Berri Txarrak y sus seguidores durante su última gira, reflejando la fuerza cultural compartida entre ellos.

Además, estrenó *Paraíso* (2021), una obra que continúa su exploración del documental íntimo y poético, considerada en festivales internacionales. Con la productora Hiruki Filmak, que cofundó junto a Garazi Erburu e Ione Atenea, Marina impulsa un espacio para apoyar a mujeres cineastas y producir narrativas contemporáneas desde una mirada personal, auténtica y comprometida.



TXARLI ARGUIÑANO

– Director de Fotografía

Txarli Arguiñano ha construido una carrera sólida y distintiva en cine y televisión, destacando como director de fotografía en producciones como *El Internado: Las Cumbres* (2021), *La zona* (2017) y *Legado en los huesos* (2019). Además, fue el encargado de la fotografía en proyectos audiovisuales recientes como *Nosotros* (2025), *Itoiz Udako Sesioak* (2024) y el corto *Planetagatik* (2024). También ha sido reconocido por su trabajo en la serie *Urban: la vida es nuestra*.



KOLDO JONES

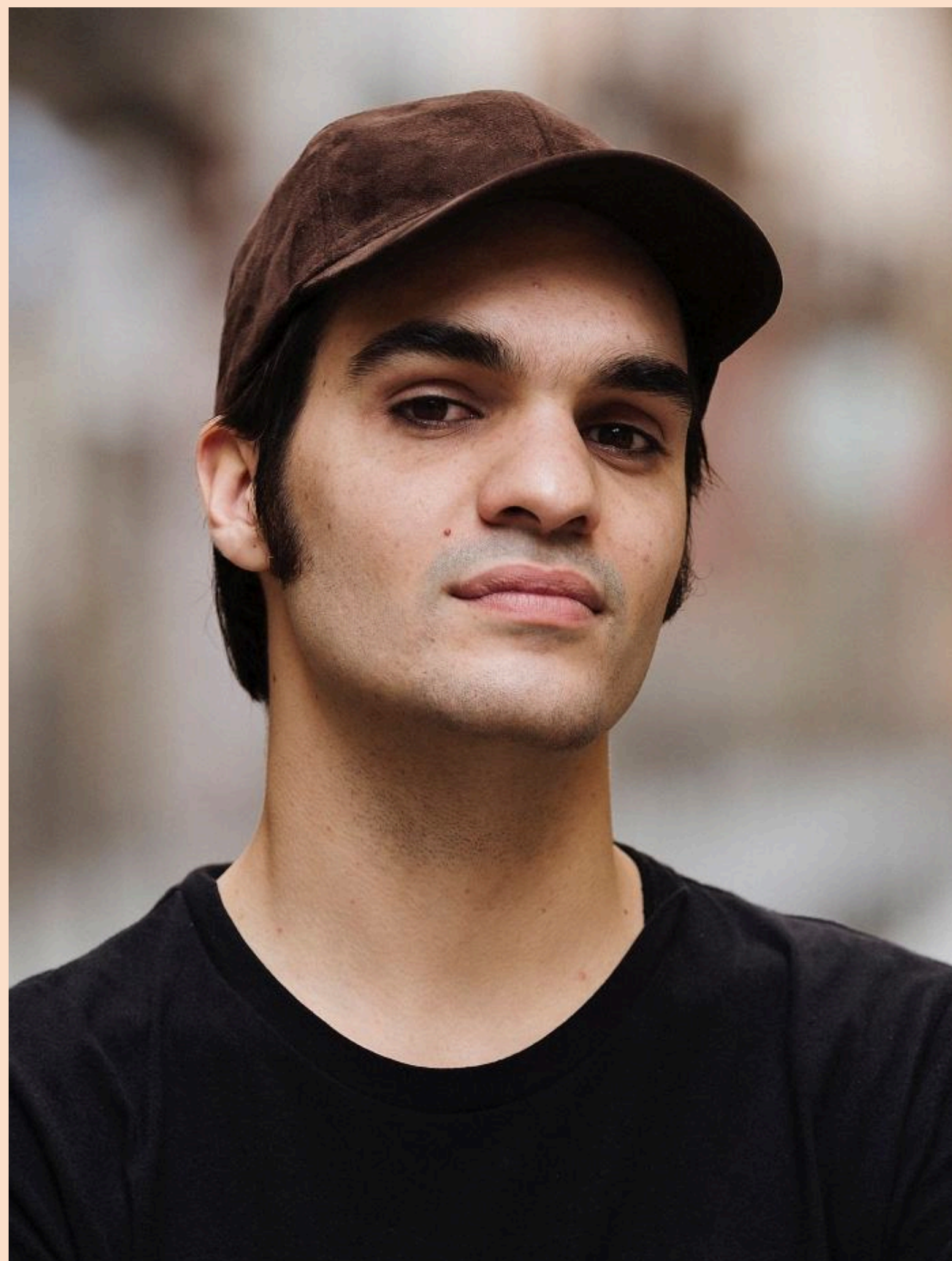
— Director de Arte

Koldo Jones es un profesional del diseño de producción con una trayectoria sólida en cine y televisión. Ha trabajado como director de arte en películas como Itoiz Udako Sesioak (2024) y The Little Switzerland (2019), y en series como Ángela (2024) y Papá Soltero (2025). Su experiencia se extiende también a películas como An Autumn Without Berlin (2015), A March to Remember (2018), y Open Graves (2009).

Con un dominio experto en construir ambientes que refuerzan el tono narrativo, Koldo aporta a cada proyecto una propuesta visual robusta, coherente y emocionalmente cargada, capaz de transformar los espacios en verdaderos extensiones del relato.

PAUSE | 

CASTING
CONFIRMADO



ENEKO SAGARDOY

(Durango, 1994)

Es uno de los actores más destacados de la nueva generación del cine español. Su papel en Handia (2017) le valió el Premio Goya a Mejor Actor Revelación, situándole en el mapa internacional. Desde entonces ha combinado cine, televisión y teatro, participando en proyectos como Patria, Akelarre o Irati, donde ha demostrado una gran versatilidad y una presencia magnética en pantalla. Reconocido por su talento y carisma, Sagardoy se ha consolidado como un intérprete capaz de dotar de profundidad y matices a cada personaje que encarna.



EDURNE AZKARATE

(Oion, 1993)

Una de las actrices más prometedoras del panorama vasco y estatal. Tras su participación en proyectos de gran repercusión como Irati (2022), superproducción histórica en euskera, ha mostrado una capacidad interpretativa que combina fuerza dramática y naturalidad en pantalla.



AINHOA ARTETXE

(Bilbao, 1993)

Es una actriz con una trayectoria en pleno crecimiento en cine y televisión. Ha participado en largometrajes de gran repercusión como Maixabel (2021) de Icíar Bollaín, Nora (2020) de Lara Izagirre y el más reciente Jone batzuetan (2025) de Sara Fantova, además de numerosos cortometrajes presentes en festivales.

En televisión fue coprotagonista de la miniserie Hondar Ahoak (ETB1, 2020), aclamada por la crítica y galardonada con el Premio Argia en categoría audiovisual, y ha formado parte de producciones de prestigio como Patria (HBO España) y La línea invisible (Movistar+).

PAUSE | 

BEGIRA
PRODUKZIOAK

Begira Produkzioak afronta una nueva etapa apostando con fuerza por la ficción y las narrativas contemporáneas en euskera. Actualmente tiene en producción la serie **Tamara ta Mara** para ETB, cuyo rodaje comenzará en noviembre de 2025.

En paralelo, desarrolla **Que no decaiga**, el nuevo proyecto de **Ainhoa Artetxe** en coproducción con Sideral, y su serie documental **Glaziarrek Agurtzen**, sobre el deshielo de los glaciares, ha sido seleccionada en la sección de proyectos en euskera de **Seriesland 2025**. Con un equipo creativo consolidado y un claro compromiso con la innovación audiovisual, Begira impulsa proyectos que combinan calidad, identidad cultural y vocación internacional.

ESTADO DEL PROYECTO

Pause se encuentra actualmente en fase de desarrollo, con el respaldo de una subvención del Gobierno Vasco y los guiones ya finalizados. ETB ha mostrado interés en participar como socio coproductor, y en este momento el proyecto busca cerrar alianzas estratégicas: por un lado, un coproductor en Euskadi que acompañe la producción desde el territorio; y por otro, una plataforma digital internacional que pueda sumarse a la financiación y potenciar la distribución global de la serie.

CALENDARIO Y PRÓXIMOS PASOS

2024–2025 → Desarrollo: guiones finalizados, búsqueda de coproductor en Euskadi y primeras conversaciones con plataformas. Presentación en foros (Iberseries, Conecta Fiction, Series Mania).

Primavera–Otoño 2026 → Convocatorias de ayudas: solicitud de las subvenciones de producción del Gobierno Vasco y apoyo de ETB. La resolución se espera para otoño, lo que marca el hito decisivo para cerrar la financiación.

Finales 2026 – 2027 → Preproducción: una vez confirmadas las ayudas, se entra en cierre de casting y equipo técnico, scouting definitivo y planificación de rodaje.

2027 → Rodaje (segundo semestre preferiblemente, aprovechando verano/otoño en exteriores de Donostia).

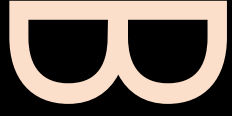
2028 → Postproducción y estreno: finalización en la primera mitad del año. Posible estreno en Zinemaldia 2028 o lanzamiento directo en ETB/plataforma.



DATOS DE CONTACTO

Larraitz Zuazo · 600864994
info@begiraprodukzioak.eus

Calle Correo 8, 3º izq.
48005 Bilbao

PAUSE | 

BEGIRA